

Jardin du possible, l'un des spectacles proposés à Ermont lors du Festival Premières Rencontres 2008.

CONFÉRENCE-DÉBAT Petite enfance et spectacle vivant



DANS LE CADRE DU FESTIVAL *PREMIÈRES RENCONTRES 2010*, LA MUNICIPALITÉ ET ERMONT-SUR-SCÈNES PROPOSENT UNE CONFÉRENCE-DÉBAT SUR LE THÈME *PETITE ENFANCE ET SPECTACLE VIVANT*. DESTINÉE AUX PARENTS ET AUX PROFESSIONNELS DE LA PETITE ENFANCE, CETTE CONFÉRENCE SERA CONDUITE PAR AGNÈS DESFOSSES, DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL *PREMIÈRES RENCONTRES* ET DIRECTRICE DE LA C^{IE} ACTA. NOUS L'AVONS RENCONTRÉE.

Pourquoi des spectacles pour les tout-petits ?

En tant qu'artiste, ce qui me motive et m'inspire chez le tout-petit, c'est sa capacité de rêverie contemplative, sa concentration extrême sur les moindres détails de la vie ou de la scène (un brin d'herbe, le jeu de la lumière entre les feuillages, un objet...). C'est aussi sa curiosité, son esprit de découverte et d'exploration. Cela me donne le désir de le conforter dans ces capacités-là.

Qu'est-ce que les tout-petits peuvent comprendre ?

Ce qui me fascine aussi chez les jeunes enfants, c'est qu'ils ne cessent d'interpréter le monde, de le représenter dans leurs jeux. Ils ont une activité symbolique intense... comme nous, les artistes, lorsque nous créons ! Cependant, si pour eux jouer est une nécessité, pour moi adulte c'est un choix et je sais

qu'ils feront très bien la différence entre jouer pour eux-mêmes ou avec d'autres et regarder jouer des acteurs.

Créer des spectacles pour les très jeunes spectateurs, c'est les rendre riches d'expériences esthétiques diverses. C'est créer des complicités actives quels que soient nos âges.

Comment les accompagner ?

L'adulte l'aide et l'entoure dans son esprit de découverte. C'est un moment où adultes et enfants s'aperçoivent de leurs différences de réactions paisiblement. Ne pas être sensible aux mêmes moments d'un même spectacle, ne pas être intéressé de la même manière devient une richesse à vivre le temps de la représentation et à partager ensuite.

L'adulte va être doublement spectateur et du spectacle et de son (ses) enfant(s) au spectacle. C'est une relation triangulaire.



Agnès Desfosses

Agnès Desfosses est fondatrice de la C^{ie} de théâtre ACTA qui, depuis de nombreuses années, travaille en direction du tout jeune public (à partir de 1 an) en revendiquant pour celui-ci une réflexion, une qualité de création et des moyens qui en font un genre artistique à part entière.



Conférence *Petite enfance et spectacle vivant*

Jeudi 28 janvier à 19 h
Foyer du théâtre Pierre Fresnay
3 rue Saint-Flaive Prolongée - 95 120 Ermont
01 34 44 03 80

Entrée gratuite. Réservation nécessaire.

“Le tout-petit ressent les choses avant de les comprendre. Le spectacle vivant permet aux très jeunes spectateurs d'affiner leurs capacités de perception, de vivre des émotions et de nourrir leur imaginaire.” – Agnès Desfosses

Adjointe au Maire Chargée de l'Action Culturelle :
Martine Pégorier-Lelièvre